



CORSO DI CHITARRA

Livello 1 – Let's Go



POSTURA E NOZIONI DI BASE

1. LA CORRETTA POSTURA PER IL CHITARRISTA

In questa lezione vediamo come curare la postura di tutto il nostro corpo per imbracciare correttamente la chitarra, insieme alle caratteristiche che deve avere la nostra seduta.

2. LA MANO DESTRA E IL PLETTRO

In questa lezione vediamo come impugnare correttamente il plettro e come avere la miglior posizione possibile della mano destra.

3. LA MANO SINISTRA, COME SI PREME UN TASTO

Andiamo quindi a vedere la posizione della mano sinistra sul manico della chitarra. Prestiamo particolare attenzione a quali sono le accortezze per poter premere correttamente la corda sui tasti.

4. ANATOMIA DELLA CHITARRA

Quali sono i nomi dei vari pezzi che compongono la chitarra? Lo scopriamo in questa lezione!

5. ACCORDATURA - LE NOTE DELLE CORDE A VUOTO

Prima di iniziare a suonare dobbiamo sempre assicurarci che lo strumento sia accordato. Vediamo come si fa e cogliamo l'occasione per scoprire quali sono le note emesse dalle corde a vuoto.

6. LE NOTE SUL MANICO - I TONI E I SEMITONI

Scopriamo quindi anche le note che possiamo ottenere premendo le corde sui tasti. Per fare ciò dobbiamo però prima capire cosa sono i toni e i semitoni.

7. LA TABLATURA

Scopriamo questo sistema di scrittura per chitarra che ci permetterà, insieme allo spartito, di poter leggere e scrivere tutto quello che ci serve!

8. IL TIMBRO - DIVERSI TIPI DI CHITARRE, PICKUP, IL SELETTORE

Scopriamo come scolpire il suono del nostro strumento, avendo la consapevolezza dei diversi tipi di chitarre e pickup che possiamo avere per le mani. Andiamo poi a scoprire come usare il selettore dei pickup.

9. IL TIMBRO - L'AMPLIFICATORE

Come possiamo iniziare a mettere le mani sul nostro amplificatore? Scopriamolo insieme in questa lezione!

10. CREARSI IL PROPRIO REPERTORIO

È fondamentale capire come riuscire a imparare, con le nozioni che vedremo insieme, il maggior numero di brani possibile. Ci renderà musicisti migliori...ma sarà anche molto divertente!



I PRIMI ACCORDI

11. GLI ACCORDI MINORI: IL MI MINORE, IL LA MINORE E IL RE MINORE

Iniziamo a vedere i primi accordi sulla chitarra! Partiamo con il Mi, il Re e il La nella loro versione minore!

12. GLI ACCORDI MAGGIORI

Proseguiamo con gli accordi, questa volta nella loro veste maggiore. Oltre ai relativi accordi maggiori di Mi, Re e La troveremo anche il Do e il Sol entrambi maggiori.

13. CONCATENARE GLI ACCORDI

Qualsiasi canzone è composta da una sequenza di accordi. Iniziamo quindi a capire come concatenare gli accordi già visti nelle lezioni precedenti.

14. LO STRUMMING

Con la mano destra possiamo creare delle ritmiche interessanti per accompagnare al meglio i nostri brani preferiti: lo faremo grazie all'uso dello strumming.

15. APPLICAZIONE DELLO STRUMMING ALLE SEQUENZE DI ACCORDI

Uniamo i tasselli: proviamo ora a creare sequenze di accordi mentre la mano destra crea una bella ritmica!

16. IL SISTEMA CAGED

Ma tutti gli altri accordi? Scopriamo come realizzarli senza doverli imparare tutti a memoria. Per farlo ci avvarremo di uno dei sistemi di visualizzazione storici della chitarra: il sistema CAGED! Ma non è tutto: arriva il temutissimo barrè!

17. CONCATENARE ACCORDI A FORME MOBILI

Come abbiamo fatto per i primi accordi, impariamo a concatenare più accordi realizzati in forma mobile (usando quindi il barrè).

18. GLI ARPEGGI

Lo strumming non è l'unico modo per rendere più interessante un accompagnamento ad accordi. Soprattutto per i brani più rilassati potremo usare gli arpeggi. Vediamo come!

19. GLI ARPEGGI SULLE FORME MOBILI

Abbiamo già visto come fare attenzione alla pulizia nel realizzare le forme mobili degli accordi, ma sarà con gli arpeggi che capiremo davvero se la mano sinistra sta facendo un buon lavoro!

20. UNIRE STRUMMING E ARPEGGI

Nella musica non è sempre elegante pensare di usare una sola e unica tecnica per accompagnare. Vediamo quindi come possiamo mescolare strumming e arpeggi per creare dei risultati sonori più interessanti!



GUITAR FITNESS

21. IL METRONOMO

Lo si può amare o odiare, ma il metronomo è uno degli strumenti più utili per progredire nei nostri studi. Impariamo a conoscerlo in questa lezione.

22. L'ESERCIZIO " 1 - 2 - 3 - 4 "

Scopriamo insieme il padre di tutti gli esercizi tecnici per la chitarra: concettualmente molto semplice, ma ricco di insidie! Buono studio!

23. VARIAZIONE ORIZZONTALE DEL " 1 - 2 - 3 - 4 "

Possiamo anche creare una variazione orizzontale dell'esercizio precedente. Scopriamo le differenze!

24. APPLICAZIONE DEGLI OTTAVI ALL' ESERCIZIO " 1 - 2 - 3 - 4 "

Alziamo il grado di sfida: adesso non avremo il metronomo che scandisce ogni nota, dobbiamo iniziare a suddividere ritmicamente in maniera efficace! Non sai cos'è un ottavo? Vai al capitolo "Cenni di Lettura"!

25. ALTRE APPLICAZIONI DEL " 1 - 2 - 3 - 4 "

Non è finita qui! Questo esercizio ha ancora tanto da dirci: vediamone alcune variazioni!



TECNICA

26. IL LEGATO

Chi ha mai detto che dobbiamo plettrare tutte le note? Scopriamo i 3 diversi tipi di legato eseguibili sulla chitarra!

27. HAMMER-ON E PULL-OFF

Scomponiamo un legato semplice nelle due sotto-tecniche che lo compongono e analizziamole nel dettaglio!

28. ESERCIZI CON HAMMER-ON E PULL-OFF

Mettiamo in pratica quanto visto nella lezione precedente unendo le due tecniche per legare efficacemente le nostre sequenze di note!

29. ALTRANARE NOTE PLETRATE E LEGATE

Avere lo stesso controllo ritmico, volume e accuratezza generale tra le note plettrate e legate non è un gioco da ragazzi! Scopriamo come accostare le due diverse esecuzioni in questa lezione!

30. APPLICAZIONI PLETRATE E LEGATE ALLE SCALE

Vediamo come applicare le sequenze legate, plettrate o la loro unione alle scale viste nel capitolo "Visualizzazione e Scale"!



CENNI DI LETTURA

31. INTRODUZIONE AL PENTAGRAMMA

La tablatura può dirci molto, ma non tutto. Impariamo a conoscere il pentagramma dalla prospettiva del chitarrista!

32. LE FIGURE DI VALORE

Le note non hanno una durata casuale: devono durare come indicato dallo spartito! Scopriamo come decifrare quindi le indicazioni di durata delle note!

33. LA BATTUTA

Impariamo a conoscere la battuta: non un semplice "contenitore", ma un vero e proprio strumento per scandire l'andamento della musica!

34. LA DURATA DI NOTE E PAUSE

Le note "occupano una fetta di tempo", ma siamo sicuri che stiamo suonando quello che c'è scritto? Facciamo un po' di chiarezza sul concetto di durata!

35. LETTURA RITMICA DELLE FIGURE DA 1/4 E DA 2/4

Impariamo a leggere prontamente le figure sul pentagramma mentre realizziamo delle piccole melodie...ma senza tablatura!

36. LETTURA RITMICA DI NOTE DA 1/8

Introduciamo quindi le note da 1/8 alle nostre letture!

37. LA TERZINA

Entriamo in un nuovo mondo ritmico: il mondo ternario!

38. LETTURA CON FIGURE MISTE

Uniamo quindi la terzina alle altre figure già viste per un risultato musicalmente sempre più interessante!

39. LETTURA RITMICA

Non preoccupiamoci delle note per questa lezione: concentriamoci solo nel leggere figure ritmiche via via sempre più complesse!

40. INTRODUZIONE ALLE VERTICALITÀ

Scopriamo come vengono scritti gli accordi sullo spartito pentagrammato e proviamo a suonare qualche breve sequenza che mescola melodia e accordi!



RIFF E STILI

41. IL POWER CHORD E IL SUONO DISTORTO

L'accordo più usato sulla chitarra elettrica: il powerchord! Andiamo a scoprirlo provandolo con il suono distorto! Ma facciamo molta attenzione alla pulizia: il distorto non perdona!

42. SPOSTARE I POWERCHORD SUL MANICO

Sappiamo che il powerchord è una forma mobile: vediamo quindi come far pratica nel concatenare diverse posizioni!

43. IL PALM-MUTING

Una delle tecniche espressive più usate sulla chitarra elettrica (ma non solo!). Scopriamo come creare interesse ritmico e dinamica con il palm-muting!

44. INTRODUZIONE AL BLUES CON I POWERCHORD

Facciamo la conoscenza di uno dei generi che più hanno caratterizzato la storia e lo sviluppo della chitarra: il blues! Iniziamo applicando alla struttura blues i powerchord!

45. GLI ACCORDI APERTI NEL ROCK

Gli accordi più tradizionali non è detto che non possano essere adatti al rock! Scopri come hanno fatto band come gli AC/DC a creare un sound memorabile!



VISUALIZZAZIONE E SCALE

46. LA SCALA DI DO MAGGIORE

Cos'è una scala? A cosa serve? Rispondiamo a queste domande partendo dalla scala di Do, visualizzandola sia in orizzontale che verticale!

47. LA SCALA PENTATONICA

La regina di tutte le scale sulla chitarra. Forse più della scala maggiore, la scala pentatonica è parte integrante del sound della chitarra elettrica. Conosciamola insieme!

48. TRASPORRE LE SCALE SUL MANICO

E se si potesse studiare una scala una sola volta e poi ricavare tutte le altre? È possibile! Scopriamo come!

49. LE SCALE PER FARE ESERCIZI

Le scale possono essere usate per realizzare un'infinità di esercizi. Scopriamo come usare le diteggiature per fare pratica sul nostro strumento!

50. LE SCALE COME FONTE DI FRASI MUSICALI

Le scale rappresentano però più di tutto una serie di colori sulla tavolozza del musicista: vediamo come iniziare ad approcciarci alle prime frasi musicali basate sulle scale!