



## **CORSO DI CANTO**

Livello 1 – Let's Go



# TECNICA

## **1. LA PROPRIOCEZIONE COME FONDAMENTO DEL CANTO**

In questa prima lezione dedicata alla tecnica del canto introdurremo il concetto fondamentale di propriocezione, ovvero la presa di coscienza del proprio corpo e dell'imparare a "percepirsi".

## **2. IL CANTO IN QUATTRO FASI: INSPIRAZIONE, EMISSIONE AEREA, PRODUZIONE DEL SUONO E RISONANZA**

In questa lezione affronteremo le quattro fasi del canto: la fase di presa d'aria e inspirazione, appoggio e sostegno; la fase di emissione aerea e produzione sonora; la fase di attivazione delle corde vocali e le varietà timbriche; la fase di risonanza.

## **3. FASE DI INSPIRAZIONE: NASO O BOCCA?**

In questa lezione inizieremo ad entrare nello specifico della prima delle quattro fasi analizzate nella lezione precedente: la presa d'aria e inspirazione. Ne comprenderemo il meccanismo. Analizzeremo l'intensità della presa d'aria tramite il naso e tramite la bocca.

## **4. FASE DI INSPIRAZIONE: RESPIRAZIONE "BASSA" ED "ALTA"**

In questa lezione proseguiremo nell'analisi della fase di inspirazione. Affronteremo il concetto di respirazione bassa e alta frontale con alcuni esempi, errori tipici ed esercizi utili.

## **5. FASE DI INSPIRAZIONE: RESPIRAZIONE DIAFRAMMATICA LATERALE**

In questa lezione proseguiremo nell'analisi della fase di inspirazione. Affronteremo il concetto di respirazione diaframmatica laterale attraverso alcuni esempi, errori tipici ed esercizi utili.

## **6. FASE DI INSPIRAZIONE: RESPIRAZIONE DIAFRAMMATICA DORSALE**

In questa ultima lezione dedicata alla fase di respirazione affronteremo il concetto di respirazione diaframmatica dorsale attraverso alcuni esempi, errori tipici ed esercizi utili.

## **7. CONCETTI DI BASE DI RILASSAMENTO MUSCOLARE**

In questa lezione impareremo a riconoscere le proprie tensioni muscolari e scioglierle.

## **8. IL RISCALDAMENTO VOCALE - PARTE 1**

In questa lezione scopriremo a cosa serve il riscaldamento vocale e come eseguirlo in maniera corretta.

## **9. IL RISCALDAMENTO VOCALE - PARTE 2**

In questa lezione applicheremo i concetti affrontati nella prima parte attraverso alcuni esercizi di base, utili ad un riscaldamento vocale efficace.

## **10. ADATTARE LO STUDIO ALLE PROPRIE NECESSITÀ**

Ognuno è diverso. In questa lezione comprenderemo il concetto di diversità fisica, fisiologica e muscolare e l'importanza dell'adattamento delle proprie caratteristiche allo studio del canto.



# COMPETENZA MUSICALE E TEORICA

## **11. CANTO E TEORIA MUSICALE: DUE MONDI CONNESSI**

In questa lezione comprenderemo l'importanza della conoscenza della musica nel canto. Affronteremo, attraverso un breve excursus, il rapporto voce-musica.

## **12. LA VOCE COME STRUMENTO MUSICALE**

In questa lezione andremo ad analizzare caratteristiche, qualità e limiti della voce.

## **13. VOCI DIVERSE, STRUMENTI DIVERSI**

In questa lezione comprenderemo le differenze, le qualità ed i limiti delle varie vocalità dal punto di vista musicale.

## **14. LE NOTE DELLA SCALA**

In questa lezione affronteremo alcuni utili concetti di teoria di base: le note sul pentagramma; il loro suono; il rapporto con la voce.

## **15. LE ALTERAZIONI**

In questa lezione proseguiremo il nostro viaggio nella teoria musicale parlando di diesis, bemolli e del rapporto con la voce.

## **16. CHIAVI E REGISTRI**

In questa lezione affronteremo un breve excursus sul setticlavio con semplici finalità di comprensione dei suoi concetti di base.

## **17. TONI E SEMITONI NEL CANTO**

In questa lezione affronteremo i concetti di tono e semitono attraverso l'applicazione di alcuni utili esercizi pratici.

## **18. LE SCALE MAGGIORI**

Cosa sono le scale maggiori? In questa lezione affronteremo il concetto dal punto di vista teorico e lo applicheremo all'esecuzione nel canto.

## **19. I VALORI MUSICALI**

In questa lezione affronteremo alcune letture ritmiche di note e pause sui valori di 4/4, 2/4 ed 1/4.

## **20. TEMPO, MISURE, BATTUTE E MOVIMENTI**

In questa lezione affronteremo il concetto di tempo, le indicazioni di ritmica e metrica, i concetti di battute e movimenti. Affronteremo inoltre alcuni esempi pratici applicati su un tempo di 4/4.



# ESPRESSIVITÀ, ESTETICA E MUSICALITÀ

## **21. L'ESPRESSIVITÀ NEL CANTO**

In questa lezione introdurremo il concetto di estetica nel canto. Comprenderemo l'importanza dell'espressività come parte integrante della propria vocalità.

## **22. IL RUOLO DELLE CONSONANTI NEL CANTO**

In questa lezione analizzeremo il ruolo di vocali e consonanti come elementi base della voce nel campo espressivo.

## **23. LA PRODUZIONE DI UN SUONO**

In questa lezione tratteremo il tema del rapporto tra le note e la voce.

## **24. IL RAPPORTO TRA SILLABE E NOTE**

In questa lezione analizzeremo il rapporto tra sillaba e notazione.

## **25. IL VOCALIZZO**

In questa lezione affronteremo il concetto di vocalizzo come successione di vocali.

## **26. LA MALLEABILITÀ DELLA VOCE**

In questa lezione introdurremo il concetto di 'variazione timbrica' della voce.

## **27. I FONEMI**

In questa lezione andremo ad analizzare e a comprendere il rapporto tra fonema e colore vocale.

## **28. ANALIZZARE UNA MELODIA**

In questa lezione affronteremo il concetto di analisi di una melodia. Impareremo a comprendere una melodia come successione di note.

## **29. ATTACCHI, CHIUSURE, PAUSE**

In questa lezione affronteremo i concetti di attacco, chiusura e pause andando a destrutturare ed analizzare una frase musicale.

## **30. INTENSITÀ E DINAMICA**

In questa lezione affronteremo un'introduzione al concetto di dinamica. Parleremo dell'importantissimo concetto della variazione di intensità, non solo come volume, ma come cambio timbrico.



# **STRUMENTAZIONE E REGISTRAZIONE**

## **31. GLI STRUMENTI DEL CANTANTE**

In questa lezione faremo un'introduzione alla strumentazione utilizzata da un cantante.

## **32. GLI AMBIENTI DI LAVORO PER UN CANTANTE**

In questa lezione analizzeremo i diversi ambienti di lavoro nei quali un cantante può trovarsi: a casa; a lezione; in sala prove; dal vivo; in studio. Analizzeremo le principali caratteristiche e differenze delle diverse condizioni.

## **33. I DIVERSI TIPI DI MICROFONI**

In questa lezione inizieremo ad addentrarci ancora di più nel mondo della strumentazione del cantante parlando di uno degli strumenti principali e più importanti: il microfono. Affronteremo una panoramica generale delle diverse tipologie nei vari ambienti.

## **34. PANORAMICA GENERALE SUL MIXER**

Che cos'è un mixer? Qual è la sua funzione? Come funziona dal punto di vista tecnico e pratico? Lo scopriremo in questa lezione dedicata all'argomento.

## **35. PANORAMICA GENERALE SULLE CASSE**

In questa lezione proseguiremo il nostro excursus nel mondo della strumentazione del cantante parlando di casse. Affronteremo una panoramica generale delle diverse tipologie nei vari ambienti.

### **36. PREAMPLIFICATORI, EQUALIZZATORI E COMPRESSORI**

Un ulteriore approfondimento relativo alla strumentazione a disposizione e a servizio del cantante: preamplificatori; equalizzatori e compressori. Una panoramica generale di queste tipologie di strumenti nei vari ambienti.

### **37. CAVI, COLLEGAMENTI, ACCESSORI**

Sesta lezione di approfondimento sulla strumentazione. In questa lezione ci concentreremo sull'ascolto della nostra voce in studio e dal vivo. Parleremo di stage monitor, in-ear monitor e cuffie, analizzandone caratteristiche e differenze principali. Affronteremo inoltre il concetto di monitoring.

### **38. STAGE MONITOR, IN-EAR MONITOR ED AURICOLARI**

Sesta lezione di approfondimento sulla strumentazione. In questa lezione ci concentreremo sull'ascolto della nostra voce in studio e dal vivo. Parleremo di stage monitor, in-ear monitor e cuffie, analizzandone caratteristiche e differenze principali. Affronteremo inoltre il concetto di monitoring.

### **39. SCHEDE AUDIO E DAW**

Ultima lezione dedicata all'approfondimento sulla strumentazione. Parleremo di schede audio e DAW. Una panoramica generale nei vari ambienti.

### **40. REGISTRARSI A CASA E REGISTRARE IN UNO STUDIO**

In questa lezione parleremo di home recording e studio recording. Capiremo inoltre quanto sia importante nell'era tecnologica sapersi "autogestire" nell'utilizzo della strumentazione principale e nella capacità di registrarsi in maniera autonoma ed indipendente anche per la propria crescita come musicista.



# METODO

## **41. SVILUPPARE IL PROPRIO METODO DI STUDIO**

In questa lezione affronteremo i concetti di metodo di studio e sviluppo. Parleremo di diversità e unicità di ognuno e dell'importanza di comprendere che per qualunque cantante il percorso di apprendimento e di crescita musicale è differente.

## **42. COMPRENDERE L'UNICITÀ DELLA NOSTRA VOCE**

La voce è unica. Comprenderne l'unicità in quanto strumento fisico inevitabilmente differente da qualsiasi altra persona è fondamentale per ogni cantante. Affronteremo il tema in questa lezione dedicata.

## **43. L'IMPORTANZA DELLO STUDIO COSTANTE**

In questa lezione comprenderemo l'importanza della continuità e della costanza nello studio del canto per l'ottenimento di risultati concreti.

## **44. OBIETTIVI, NON LIMITI**

Conoscere il proprio strumento, sfruttarne i vantaggi e porsi obiettivi concreti per superare i propri limiti. Ne parleremo in questa lezione dedicata al tema.

## **45. INFLUENZE ED ESEMPI DAI "BIG"**

Esempi, influenze...non cloni! In questa lezione tratteremo il tema fondamentale dello "sviluppo delle proprie influenze" senza scadere nell'imitazione di altre vocalità.

## **46. SFORZO E FATICA VOCALE**

In questa lezione parleremo delle differenze tra sforzo e fatica vocale. Capiremo quanto sia importante sin da subito ad imparare a distinguere le diverse attività vocali riconoscendo la fatica "sana" dallo sforzo.

## **47. QUANTO STUDIARE A CASA?**

Esercizio a casa: quanto e per quanto? Imparare a dosare e bilanciare l'applicazione e lo studio per creare costanza e regolarità, senza affaticare uno strumento, la voce, che necessita di riposo. Tratteremo l'argomento in questa lezione.

## **48. DEFINIRE IL MOMENTO MIGLIORE PER STUDIARE**

Esercizio a casa: quando? L'importanza della comprensione della propria routine vocale. Stanchezza fisica, sonno e routine giornaliera: non cantiamo alla stessa maniera tutti i giorni e a tutte le ore del giorno. Affronteremo il tema in questa lezione dedicata.

## **49. CANTO ED ALIMENTAZIONE**

In questa lezione parleremo di quanto e come l'alimentazione possa influenzare la nostra voce. Inoltre, alcuni consigli e suggerimenti sul tema.

## **50. L'IMPORTANZA DELL'ERRORE**

In quest'ultima lezione dedicata al 'metodo' parleremo di quanto sia importante sbagliare e di come rendere gli errori parte integrante del nostro percorso di apprendimento. Comprenderne l'importanza per poter migliorare.