



CORSO DI BATTERIA

Livello 1 – Let's Go



TECNICA

1. SEDIAMOCI SULLA BATTERIA: LA POSTURA

In questa lezione capiremo come sederci correttamente: la posizione della schiena, dei gomiti, delle braccia e delle gambe. Affronteremo, inoltre, la posizione dei piedi sui pedali della cassa del hi-hat (heel up o heel down – tallone su o tallone giù).

2. L'IMPUGNATURA DELLA BACCHETTA

In questa lezione affronteremo le diverse impugnature della bacchetta: match grip, tedesca, francese, traditional.

3. I PRIMI SUONI

In questa lezione affronteremo i primi suoni che possiamo ottenere sui tamburi: down, up, full, tap. Eseguiamo i primi esercizi che coinvolgono queste tipologie di suoni.

4. I RUDIMENTI: IL SINGLE STROKE ROLL

In questa lezione affronteremo il primo rudimento: il Single Stroke Roll (rullo a colpi singoli alternati). Ci saranno inoltre alcuni brevi cenni storici sui rudimenti in generale.

5. SINGLE STROKE ROLL FRA MANO E PIEDE

In questa lezione applicheremo il Single Stroke Roll al set eseguendolo con colpi alternati tra mano e piede.

6. I RUDIMENTI: IL DOUBLE STROKE ROLL

In questa lezione affronteremo il Double Stroke Roll (rullo a colpi doppi alternati).

7. DOUBLE STROKE ROLL FRA MANO E PIEDE

In questa lezione applicheremo il Double Stroke Roll al set eseguendolo con colpi alternati tra mano e piede.

8. L'ACCENTO

In questa lezione affronteremo il concetto di accento. Inoltre introdurremo la Moeller Technique, che cos'è e quali sono le sue varianti (full, half e little).

9. L'ACCENTO SU DIVERSE DIVISIONI

In questa lezione applicheremo il concetto di accento a diverse divisioni ritmiche con esempi su ottavi, sedicesimi e terzine.

10. I RUDIMENTI: IL SINGLE PARADIDDLE E ALCUNE SUE APPLICAZIONI

In questa lezione affronteremo il Single Paradiddle, uno dei rudimenti più usati. Proveremo alcune sue applicazioni sul set con lo spostamento degli accenti sui vari tamburi e lo trasformeremo in un groove applicandolo su cassa, rullante e hi-hat.



COORDINAZIONE

11. UNISONI

In questa lezione affronteremo le prime coordinazioni: unisoni tra le due mani; unisoni tra mani e piedi con alcuni esempi su grooves semplici.

12. PULSAZIONE IN QUARTI CON PIEDE SINISTRO SU HI-HAT

In questa lezione affronteremo la pulsazione dei quarti con il piede sinistro sul hi-hat attraverso l'esecuzione di diverse divisioni ritmiche e alcune figure suonate sul rullante (ottavi, sedicesimi e terzine).

13. PULSAZIONE, SINGLE PARADIDDLE E DIVISIONI SUL SET

In questa lezione affronteremo la pulsazione in quarti sul hi-hat con l'esecuzione del Paradiddle ed alcune orchestrazioni sul set delle divisioni affrontate nella lezione precedente.

14. PULSAZIONE SU HI-HAT E COLPI DOPPI MANO V/S PIEDE

In questa lezione affronteremo la pulsazione sul hi-hat assieme ad alcune frasi 'linear' eseguite tra mano e piede con diverse combinazioni.

15. PULSAZIONE IN QUARTI CON HI-HAT E COLPI SINGOLI FRA MANO E PIEDE

In questa lezione affronteremo la coordinazione di singoli tra mano e piede assieme alla pulsazione su hi-hat con il piede.

16. PULSAZIONE, DOPPI E SINGOLI FRA MANI E PIEDE

In questa lezione affronteremo una combinazione di colpi doppi e colpi singoli mano e cassa con orchestrazione sul set.

17. PULSAZIONE CON HI-HAT E TERZINE SU RULLANTE E GRANCASSA

In questa lezione affronteremo alcune combinazioni in terzine eseguite a colpi singoli alternati tra mano e cassa con hi-hat in quarti.

18. TERZINE CASSA V/S RULLANTE CON GRUPPI DI DUE NOTE E HI-HAT IN QUARTI

In questa lezione affronteremo alcune combinazioni in terzine sviluppate tra cassa e rullante con colpi doppi e hi-hat in quarti.

19. ALTRE COMBINAZIONI SULLE TERZINE CON PULSAZIONE

In questa lezione affronteremo combinazioni di colpi doppi e singoli sviluppati tra mano e cassa con orchestrazione sul set.

20. COMBINATION BUILDER

Usa il Combination Builder fornito con questa lezione per costruire le tue personali frasi ed applica i concetti affrontati in questa sezione del corso.



PATTERNS

21. PRIMI PATTERNS CON QUARTI ED OTTAVI

In questa lezione affronteremo i primi patterns costruiti sulle divisioni di quarti e di ottavi.

22. PATTERNS IN OTTAVI E SEDICESIMI CON LA CASSA

In questa lezione affronteremo alcuni patterns in ottavi e sedicesimi. Svilupperemo inoltre gli spostamenti della cassa sulle quattro posizioni dei sedicesimi.

23. PATTERNS IN OTTAVI CON FIGURE SINCOPATE SU RULLANTE

In questa lezione affronteremo alcuni patterns in ottavi con figure sincopate eseguite sul rullante.

24. PATTERNS IN OTTAVI E GRUPPI DI DUE SEDICESIMI CON LA CASSA

In questa lezione affronteremo alcuni patterns in ottavi e gruppi di due sedicesimi.

25. PATTERNS IN OTTAVI E GRUPPI DI TRE SEDICESIMI CON LA CASSA (ALLA FINE QUATTRO...)

In questa lezione affronteremo alcuni patterns in ottavi e gruppi di tre sedicesimi (alla fine quattro).

26. PATTERNS CON COMBINAZIONE DI SEDICESIMI SU RULLANTE E GRANCASSA

In questa lezione analizzeremo alcuni esempi di combinazioni con i gruppi di sedicesimi sviluppati su rullante e cassa.

27. PATTERNS IN 12/8 - PARTE 1

In questa lezione affronteremo alcuni patterns in 12/8 con la cassa nelle tre posizioni del movimento e alcune variazioni sul rullante.

28. PATTERNS IN 12/8 - PARTE 2

In questa lezione affronteremo altri patterns in 12/8 sviluppati tra cassa e rullante sulla divisione dei sedicesimi.

29. PATTERNS IN SEDICESIMI A MANI ALTERNATE SU HI-HAT

In questa lezione affronteremo i patterns in sedicesimi eseguiti a due mani sul hi-hat. Svilupperemo il posizionamento della cassa su tutta la divisione dei sedicesimi.

30. VARIAZIONI DEI PATTERNS IN SEDICESIMI SU HI-HAT A MANI ALTERNATE

In questa lezione affronteremo alcune variazioni di patterns in sedicesimi a due mani con lo spostamento della mano sinistra. Svilupperemo le ghost-notes e gli accenti con la mano destra e con la mano sinistra attraverso l'utilizzo di figure sincopate.



LETTURA

31. LA BATTERIA SUL PENTAGRAMMA

In questa lezione affronteremo la scrittura del nostro strumento sul pentagramma. Funziona come per qualsiasi altro strumento? Scopriamolo assieme.

32. DECIFRIAMO IL PENTAGRAMMA

In questa lezione analizzeremo nel dettaglio alcune scritture fondamentali che troviamo sul pentagramma: la misura, le quantità della misura, l'apertura e la chiusura del brano e la divisione delle varie misure.

33. VALORI DELLE NOTE E PAUSE, IL METRONOMO E IL TEMPO

In questa lezione analizzeremo i valori delle note e le relative pause. Inoltre, il "tempo" e il metronomo. Capire cos'è il 'counting' ed affronteremo i concetti fondamentali di 'battere' e 'levare'.

34. ESEMPI DI COUNTING

In questa lezione approfondiremo il concetto di 'counting' attraverso alcuni esempi sul 'common time' e sui tempi dispari.

35. PRIMI ESERCIZI DI LETTURA RITMICA CON NOTE DA 4/4, 2/4, 1/4 E RELATIVE PAUSE

In questa lezione affronteremo i primi esercizi di lettura ritmica sui tempi di 4/4, 2/4 e 1/4 con relative pause.

36. GLI OTTAVI E LE PAUSE DI OTTAVO

In questa lezione affronteremo la divisione ritmica degli ottavi e relative pause attraverso alcuni efficaci esempi di lettura.

37. I SEDICESIMI E LE PAUSE DI SEDICESIMO

In questa lezione affronteremo la divisione ritmica dei sedicesimi e relative pause attraverso alcuni efficaci esempi di lettura.

38. LE FIGURE COMPOSTE

Cosa sono le figure composte? In questa lezione affronteremo il tema sviluppando la lettura di figure ritmiche composte da: due sedicesimi e un ottavo; ottavo e due sedicesimi. Inoltre analizzeremo alcuni efficaci esempi di solfeggio ritmico utili a sviluppare i concetti affrontati.

39. LA SINCOPE

In questa lezione comprenderemo una figura ritmica molto importante per lo sviluppo della nostra lettura: la sincope. Cos'è? Come è costruita? Scopriamolo assieme.

40. IL PUNTO DI VALORE

In questa lezione analizzeremo il punto di valore ed il suo significato generale. Approfondiremo il concetto attraverso alcuni esempi di solfeggio ritmico strutturati su ottavo puntato e sedicesimo e sedicesimo e ottavo puntato.



41. PRIMI FILLS IN OTTAVI SU RULLANTE E DRUMSET

In questa lezione affronteremo i nostri primi fills strutturati sulla divisione ritmica degli ottavi. Lavoreremo su durate diverse: $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$ e $\frac{4}{4}$. Svilupperemo inoltre i fills attraverso alcune orchestrazioni sul set.

42. FILLS IN SEDICESIMI

In questa lezione affronteremo alcuni fills strutturati sulla divisione ritmica dei sedicesimi. Lavoreremo su durate diverse: $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$ e $\frac{4}{4}$.

43. FILLS CON FIGURE COMPOSTE

In questa lezione affronteremo alcuni fills strutturati attraverso figure composte di ottavi e sedicesimi.

44. I PIATTI NEI FILLS - PARTE 1

In questa lezione dedicata all'utilizzo dei piatti inizieremo ad inserire questi strumenti del set all'interno dei nostri fills. Vedremo alcuni esempi di fills strutturati sulle divisioni ritmiche degli ottavi e dei sedicesimi.

45. I PIATTI NEI FILLS - PARTE 2

In questa seconda lezione dedicata all'argomento proseguiamo affrontando altri fills strutturati sulle divisioni ritmiche degli ottavi e dei sedicesimi.

46. I PIATTI E L'ORCHESTRAZIONE SUL SET

In questa lezione affronteremo l'utilizzo dei piatti all'interno di alcune orchestrazioni sviluppate sul set.

47. LE TERZINE NEI FILLS

In questa lezione affronteremo alcuni fills strutturati sulla divisione ritmica delle terzine.

48. I FILLS NEL 12/8

In questa lezione affronteremo il tema dei fills nel 12/8 nelle divisioni ritmiche di ottavi, sedicesimi e terzine.

49. LA CASSA E I LINEAR FILLS

In questa lezione ingloberemo la cassa nei fills attraverso lo sviluppo dei linear fills. Capiremo cosa sono ed analizzeremo il loro significato.

50. LA CASSA NEI FILLS ED ORCHESTRAZIONE

In questa lezione proseguiremo con i concetti affrontati nella lezione precedente iniziando ad inglobare la cassa nei fills orchestrati sul set.