



CORSO DI BASSO

Livello 1 – Let's Go



TECNICA

1. L'IMPOSTAZIONE DELLA MANO DESTRA

In questa lezione affronteremo i primi esercizi per la mano destra e l'impostazione della tecnica del pizzicato.

2. L'IMPOSTAZIONE DELLA MANO SINISTRA

In questa lezione capiremo il corretto posizionamento sulla tastiera e la relativa impostazione della mano.

3. LE PRIME NOTE PIZZICATE SULLA TASTIERA

In questa lezione affronteremo i primi esercizi per unire in modo produttivo le due mani sulla tastiera.

4. TECNICA PER LE DITA - PARTE 1

In questa lezione affronteremo alcuni utili esercizi per ottenere forza e agilità, migliorando il controllo sullo strumento.

5. LE PAUSE CON LA MANO SINISTRA

In questa lezione impareremo ad eseguire le pause attraverso il rilascio parziale della mano sinistra, ottimizzando i movimenti sulla tastiera.

6. LO SLAP - PARTE 1

In questa prima lezione dedicata alla tecnica dello slap affronteremo i temi del corretto posizionamento delle mani sulla tastiera e l'importanza della regolarità nell'esecuzione.

7. LA TECNICA DELL'HAMMER ON

In questa lezione inizieremo a conoscere una tecnica per arricchire il nostro fraseggio: l'hammer on. Utilizzando in modo percussivo le dita della mano sinistra, andremo ad articolare e suonare note vicine.

8. LA TECNICA DEL PULL OFF

In questa lezione conosceremo un'altra tecnica per arricchire il nostro fraseggio: il pull off. Con un movimento opposto all'hammer on, pizzichiamo note sulla tastiera direttamente con la mano sinistra mentre suoniamo.

9. LO SLIDE

In questa lezione andremo a conoscere la tecnica dello slide: uno spostamento orizzontale della mano sulla tastiera che scivola verso le note desiderate.

10. TECNICA PER LE DITA - PARTE 2

In questa seconda lezione dedicata alla tecnica delle dita affronteremo un altro gruppo di esercizi utili a rinforzare la mano sinistra. Le sequenze proposte prevedono note fisse ed altre in movimento.



LETTURA E RITMICA

11. I QUARTI E I SUOI MULTIPLI

In questa lezione studieremo la prima figura ritmica di riferimento e i suoi multipli più grandi.

12. TABLATURE E NOMENCLATURA ANGLOSASSONE

In questa lezione comprenderemo come funziona la notazione sulle tablature e vedremo come vengono nominate le note con le lettere nella nomenclatura anglosassone.

13. I PRIMI 5 TASTI CORDA E

In questa lezione affronteremo lo studio delle note sulla 4^a corda fino al 5^o tasto.

14. QUARTI E PAUSE

In questa lezione approfondiremo lo studio del quarto e dei suoi multipli aggiungendo le relative pause.

15. I PRIMI 5 TASTI CORDA A

In questa lezione affronteremo lo studio delle note sulla 3^a corda fino al 5^o tasto.

16. QUARTI E OTTAVI

In questa lezione inizieremo ad affrontare i divisori del quarto aggiungendo nei nostri esercizi l'uso degli ottavi.

17. I PRIMI 5 TASTI CORDA D

In questa lezione affronteremo lo studio delle note sulla 2^a corda fino al 5^o tasto.

18. QUARTI, OTTAVI E PAUSE

In questa lezione inizieremo ad aggiungere alle figure ritmiche viste nelle lezioni precedenti, le pause relative alla durata degli ottavi.

19. I PRIMI 5 TASTI CORDA G

In questa lezione affronteremo lo studio delle note sulla 2^a corda fino al 5^o tasto.

20. SEDICESIMI, QUARTI E OTTAVI

L'ultima figura di questa sezione è il sedicesimo; divisore degli ottavi, lo andremo ad inserire in esercizi che affrontano tutte le figure ritmiche sino qui studiate.



ACCOMPAGNAMENTO PER GENERI MUSICALI

21. IL RUOLO DEL BASSO

In questa lezione parleremo di come si interpreta il ruolo del basso in un gruppo; cosa è importante considerare quando si crea un giro di basso o si cerca un suono particolare.

22. TONICA SU ACCORDI

In questa lezione scopriremo come accompagnare seguendo le fondamentali degli accordi proposti in un brano.

23. IL RAPPORTO BASSO - BATTERIA

In questa lezione cercheremo di capire come questi due strumenti possono interagire tra loro per ottenere solidità e funzionalità nell'arrangiamento di un brano.

24. TONICA E 3[^] SU TRIADI MAGGIORI

In questa lezione analizzeremo l'utilizzo di tonica e terza per accompagnare su accordi maggiori.

25. TONICA E 3[^] SU TRIADI MAGGIORI E MINORI

In questa lezione analizzeremo l'utilizzo di tonica e terza per accompagnare su accordi maggiori e minori.

26. TONICA, 3[^] E 5[^] SU ACCORDI MAGGIORI E MINORI

In questa lezione analizzeremo l'utilizzo di tonica, terza e quinta per accompagnare su accordi maggiori e minori.

27. THE BOX

In questa lezione studieremo questo pattern utile all'accompagnamento, funzionale a tanti accordi e semplice da memorizzare.

28. BLUES - PARTE 1

In questa lezione studieremo le caratteristiche principali di questo genere per impostare un accompagnamento di base che funzioni.

29. ROCK - PARTE 1

Genere molto vasto. In questa lezione analizzeremo le sue caratteristiche stilistiche principali e i pattern di accompagnamento più funzionali.

30. ROCK AND ROLL

Caratteristiche sonore di un genere tanto vasto quanto difficile da inquadrare in una sola lezione. In questa lezione affronteremo le caratteristiche stilistiche più note.



IMPROVVISAZIONE E TEORIA

31. GLI INTERVALLI MELODICI E ARMONICI

In questa lezione affronteremo lo studio degli intervalli, qualità ed ampiezza.

32. COS'È UN ACCORDO

In questa lezione affronteremo lo studio della conformazione di un accordo e delle sue voci principali.

33. GLI INTERVALLI MAGGIORI

In questa lezione affronteremo lo studio degli intervalli maggiori e della loro posizione sulla tastiera.

34. GLI INTERVALLI MINORI

In questa lezione affronteremo lo studio degli intervalli minori e della loro posizione sulla tastiera.

35. GLI INTERVALLI GIUSTI ECCEDENTI E DIMINUITI

In questa lezione affronteremo lo studio degli intervalli giusti eccedenti e diminuiti e della loro posizione sulla tastiera.

36. INTRODUZIONE ALLA SCALA MAGGIORE

In questa lezione affronteremo alcuni primi cenni sulla scala maggiore; il rapporto degli intervalli interni e la diteggiatura su tre corde.

37. LA SCALA MAGGIORE: DITEGGIATURA SU DUE CORDE

In questa lezione affronteremo la diteggiatura su due corde. Approfondiremo lo studio sulla scala maggiore attraverso diteggiature alternative che ne sviluppino l'orizzontalità sulla tastiera.

38. LA SCALA MAGGIORE SU PIÙ OTTAVE

In questa lezione affronteremo il tema dell'utilizzo di diverse diteggiature per estendere la scala maggiore su tutta la tastiera.

39. GLI ARPEGGI MAGGIORI

In questa lezione affronteremo lo studio degli arpeggi maggiori e la loro diteggiatura.

40. IMPROVVISAZIONE SU BASE SU SINGOLO ACCORDO MAGGIORE

In questa lezione studieremo l'applicazione della scala maggiore per improvvisare su un singolo accordo maggiore. Inoltre affronteremo il tema dell'educazione ai suoni della scala maggiore durante l'improvvisazione.



REPERTORIO

41. CAROL KAYE

In questa lezione parleremo di quella che possiamo considerare la madre di tutti i bassisti.

42. THE BEATLES

In questa lezione parleremo della band più importante ed innovativa di sempre.

43. THE POLICE

In questa lezione parleremo del gruppo che ha sdoganato il cross-over nel mainstream.

44. QUEEN

Rock sinfonico di grande impatto ma non solo, una continua evoluzione attraverso gli anni e i generi musicali. In questa lezione parleremo di questa band rivoluzionaria.

45. JACK BRUCE

In questa lezione parleremo del grande bassista dei Cream che da solista ha composto, suonato ed arrangiato capolavori assoluti.

46. THE METERS

La band che per prima ha dato voce alle radici del funk con composizioni strumentali incredibili. In questa lezione andremo a conoscerla nei suoi tratti salienti.

47. METALLICA

In questa lezione parleremo di questa band, punto di riferimento del metal mondiale che negli anni ha saputo plasmarsi su sonorità sempre differenti e mai scontate.

48. NIRVANA

In questa lezione parleremo di Grunge e della band che per prima è arrivata al mainstream con sonorità graffianti e fuori dagli schemi. Più che un gruppo è stato un movimento sociale.

49. BLUR

In questa lezione parleremo del Brit-Pop nella sua forma più interessante ed intensa. Senza percorrere schemi impostati, questa band ha trovato sonorità importanti e nuove per questo genere musicale.

50. SKUNK ANANSIE

Quando il rock ed il pop si fondono alla perfezione. In questa lezione ci focalizzeremo sui grandi arrangiamenti e giri di basso di questa band.